**雅歌靈修資料**

**第一章**

讀經

雅歌一： 2 - 4

1 所 羅 門 的 歌 ， 是 歌 中 的 雅 歌 。 （ 新 娘 ）

2 願 他 用 口 與 我 親 嘴 ； 因 你 的 愛 情 比 酒 更 美 。

3 你 的 膏 油 馨 香 ； 你 的 名 如 同 倒 出 來 的 香 膏 ， 所 以 眾 童 女 都 愛 你 。

4 願 你 吸 引 我 ， 我 們 就 快 跑 跟 隨 你 。 王 帶 我 進 了 內 室 ， 我 們 必 因 你 歡 喜 快 樂 。 我 們 要 稱 讚 你 的 愛 情 ， 勝 似 稱 讚 美 酒 。 他 們 愛 你 是 理 所 當 然 的 。

**經文結構：[[1]](#footnote-1)**

A: 真愛的追尋 (一：2 – 二：7)

 B: 相戀之始 (二：8 – 17)

 C: 情園驚夢 (三：1 – 5)

 D: 婚之頌 (三：6 – 五：1)

 C’: 婚姻的危機與復和 (五：2 – 六：3)

 B’: 邁向成熟的婚姻 (六：4 – 八：4)

A’: 真愛的本質 (八：5 – 14)

**經文信息：**

V. 1 所羅門的歌，可以有幾方面的可能性： 1. To Solomon、2. For Solomon、3. Belonging to Solomon、4. Concerning Solomon、5. By Solomon。但無論是那一個可能性，都顯示雅歌與所羅門大有關係。

歌中之歌即最美的歌

V. 2- 4 是女主角對男主角愛情的期待。

V. 3 – 4 女主角被男主角深深的吸引，並非來自外表的裝飾或造作，而是整個人的特質，這生命的特質像膏油般，讓別人的生命得滋潤，散發馨香；這些生命的特質也讓男主角在眾童女中間，有美好的名聲。

**靈修反思：**

1. 什麼是愛情？
2. 對單身的弟兄 / 姊妹，我們平時比較著重在外表上的投資？還是在品格上的投資？
3. 對家庭中的夫妻關係，我們可以怎樣投資在彼此的關係上，以致能滋潤彼此間的愛情？
4. 神看重的是我的外表，還是我生命的特質？我可以投資在個人生命的那些特質，以致與神的關係可以有更深的發展？

祈禱：

* 為個人的生命、夫妻間的關係、與神的關係祈禱。

讀經

雅歌一： 5 - 7

**5 耶 路 撒 冷 的 眾 女 子 啊 ， 我 雖 然 黑 ， 卻 是 秀 美 ， 如 同 基 達 的 帳 棚 ， 好 像 所 羅 門 的 幔 子 。**

**6 不 要 因 日 頭 把 我 曬 黑 了 就 輕 看 我 。 我 同 母 的 弟 兄 向 我 發 怒 ， 他 們 使 我 看 守 葡 萄 園 ； 我 自 己 的 葡 萄 園 卻 沒 有 看 守 。**

**7 我 心 所 愛 的 啊 ， 求 你 告 訴 我 ， 你 在 何 處 牧 羊 ？ 晌 午 在 何 處 使 羊 歇 臥 ？ 我 何 必 在 你 同 伴 的 羊 群 旁 邊 好 像 蒙 著 臉 的 人 呢 ？ （ 新 郎 ）**

**經文信息：**

V. 5 耶路撒冷的女子是指城市的女子，與鄉村長大的女子成了對比。

V. 5 黑是指女子的膚色因太陽而曬黑，暗示女主角是勤力的女子，雖然被人輕看，甚至自己也有點自卑但仍不失秀麗。

V. 5 基達的帳棚是指黑色的帳蓬，基達是以實瑪利的兒子，屬於阿拉伯一帶的人。從文學角度看：黑與基達的帳棚平行，秀美與所羅門的幔子平行。

V. 6 葡萄園廣義比喻作女子的身體，經文中提到的第一個葡萄園意思是真實的葡萄園，經文中「我自己的葡萄園」 極有可能是比喻。

V. 7 描寫女主角想去找愛人，但同時不想被人誤會，而盼望能光明正大的去找他。

**靈修反思：**

1. 你怎樣看自己？你認為神又怎樣的看你？
2. 你怎樣的看自己自己的配偶？
3. 認識神可以怎樣的幫助自己正面的看自己與看別人？
4. 林前十二：23 - 24「身 上 肢 體 ， 我 們 看 為 不 體 面 的 ， 越 發 給 他 加 上 體 面 ； 不 俊 美 的 ， 越 發 得 著 俊 美 。24 我 們 俊 美 的 肢 體 ， 自 然 用 不 著 裝 飾 ； 但 神 配 搭 這 身 子 ， 把 加 倍 的 體 面 給 那 有 缺 欠 的 肢 體 ，」 我可以怎樣與神同工，為自己，為他人生命裡不體面的，加上體面？

讀經

雅歌一： 9 - 17

9 我 的 佳 偶 ， 我 將 你 比 法 老 車 上 套 的 駿 馬 。10 你 的 兩 腮 因 髮 辮 而 秀 美 ； 你 的 頸 項 因 珠 串 而 華 麗 。11 我 們 要 為 你 編 上 金 辮 ， 鑲 上 銀 釘 。 （ 新 娘 ）12 王 正 坐 席 的 時 候 ， 我 的 哪 噠 香 膏 發 出 香 味 。13 我 以 我 的 良 人 為 一 袋 沒 藥 ， 常 在 我 懷 中 。14 我 以 我 的 良 人 為 一 棵 鳳 仙 花 ， 在 隱 基 底 葡 萄 園 中 。 （ 新 郎 ）15 我 的 佳 偶 ， 你 甚 美 麗 ！ 你 甚 美 麗 ！ 你 的 眼 好 像 鴿 子 眼 。 （ 新 娘 ）16 我 的 良 人 哪 ， 你 甚 美 麗 可 愛 ！ 我 們 以 青 草 為 床 榻 ，17 以 香 柏 樹 為 房 屋 的 棟 梁 ， 以 松 樹 為 椽 子 。

**經文結構：**

* 這段經文是一段男、女互讚的部份：

9 – 11節是男主角對女主角的讚美；12 – 14是女主角對男主角；13節是男主角對女主角唱；16 – 17節是女主角的部份

**經文信息：**

V. 9 「法 老 車 上 套 的 駿 馬」經文中的車是指戰車、馬是指拉著眾戰車前面的一匹馬，原文是陰性的名詞，顯示這匹馬是母馬。母馬身上的掛飾讓這馬顯得更華麗。

V. 9 王上三：1節：「所 羅 門 與 埃 及 王 法 老 結 親 ， 娶 了 法 老 的 女 兒 為 妻 …」 若雅歌的女主角是法老的女兒，那就更突顯男子對女子的稱讚。

V. 12 – 14節女子的哪達香膏的香味，與男子身上的香氣互相吸引著對方。沒藥可以用作提煉香水，化妝品，同時可作潔淨的用途、更是膏抹祭司時所用的必需品。女子用沒藥來聖化男子，彰顯男子在女子心中的重要地位。

V. 14 隱基底又名山羊泉，位於以色列南部，近死海的地方。以這地方形容女子；暗示她猶如曠野中流出的水泉。

V. 15 鴿子眼細而清潔、象徵平安和溫柔，男子以此，代表女子猶如自己眼中的瞳仁一樣重要，溫柔和平形容女子生命的特質

V. 16 – 17 松樹和香柏木是建殿時用的材料，女子以此形容，她們的甜蜜時光，令人仰羨，猶如置身於聖殿內外的感覺。 另外，這兩種材料都是共同存在在聖殿之中，暗喻彼此間有共同存在的理想，亦隱喻彼此都是對方生命的存在。

**靈修反思：**

1. 這段經文是男女之間彼此的讚賞，你對配偶有那些地方的讚賞，無論是外在的或是內在的？
2. 配偶當中，我有視對方是自己生命的存在的重要嗎？
3. 在與神的關係中，我有時刻欣賞神為自己所作的？我有視神的存在是我生命中的全部嗎？
1. 雅歌的平行對比結構；參考自溫偉耀，《靈慾交融》 ，文藝：香港，2017。頁30 [↑](#footnote-ref-1)