**雅歌靈修資料**

**第二章**

讀經

雅歌二： 1 - 7

2:1 我 是 沙 崙 的 玫 瑰 花 （ 或 譯 ： 水 仙 花 ） ， 是 谷 中 的 百 合 花 。 （ 新 郎 ）

2 我 的 佳 偶 在 女 子 中 ， 好 像 百 合 花 在 荊 棘 內 。 （ 新 娘 ）

3 我 的 良 人 在 男 子 中 ， 如 同 蘋 果 樹 在 樹 林 中 。 我 歡 歡 喜 喜 坐 在 他 的 蔭 下 ， 嘗 他 果 子 的 滋 味 ， 覺 得 甘 甜 。

4 他 帶 我 入 筵 宴 所 ， 以 愛 為 旗 在 我 以 上 。

5 求 你 們 給 我 葡 萄 乾 增 補 我 力 ， 給 我 蘋 果 暢 快 我 心 ， 因 我 思 愛 成 病 。

6 他 的 左 手 在 我 頭 下 ； 他 的 右 手 將 我 抱 住 。

7 耶 路 撒 冷 的 眾 女 子 啊 ， 我 指 著 羚 羊 或 田 野 的 母 鹿 囑 咐 你 們 ： 不 要 驚 動 、 不 要 叫 醒 我 所 親 愛 的 ， 等 他 自 己 情 願 （ 不 要 叫 醒 … … 情 願 ： 或 譯 不 要 激 動 愛 情 ， 等 他 自 發 ） 。

**經文結構：**

彼此欣賞與提昇 (二：1 – 3)

愛的進深 (二：4 – 6)

愛的誓約 (二：7)

**經文信息：**

V. 1 – 3 是男女主角彼此互讚的部份，透過互相的欣賞，不單彼此的關係得到提升；這提升更包括相互成長的層面。

V. 1 原文可直譯為 「我，只不過是沙崙的一朵玫瑰花，不過是眾多花朵中的一朵。」玫瑰花並非真正的玫瑰花，可能是指 「水仙花」或「番紅花」 。這說話真正的本意是用曠野中經常遇見的平凡的野花來形容自己的平凡。

v. 2 「好 像 百 合 花 在 荊 棘 內」是男主角對女主角的肯定和提升，意思是：所有的花在我眼中都是荊 棘，唯有女主角才是荊 棘叢中，唯一的一朵百合花

V. 3 巴勒斯坦地應該沒有蘋果樹，所以女主角只是用它來形容果子的滋味和甘甜。有學者認為這處所指的應該的杏樹。而整句說話的意思是 「眾多男子都只是一片樹林；唯有你果子甜美，能讓良人在樹蔭下得到保護和安息。」

V. 4 – 6 筵 宴 所是指酒屋、以愛為𣄃，𣄃表示征服和勝利。故此，這段經文頗為露骨，指男女主角在酒屋歡愉的情景。但值得留意的是第五節結尾部份的短句：「思愛成病」 ；歷代的靈修學家都愛以此來形容與神的關係，只愛到極處，渾身不自在，心神侊忽，整天都在思念對方的感覺。如心靈的黑夜的作者十架約翰另一部著作：愛的焚焰就是敘述我們經歷上帝在我們生命裡的愛，到一個地步深入肺腑，改變我們生命的情景。

V. 7 不 要 驚 動 、 不 要 叫 醒 我 所 親 愛 的 ， 等 他 自 己 情 願，這句說話是女方的誓言：原文意思是：不要驚動，不要驚動愛，直到他情願的意思。女方在感情熾熱之際懸崖勒馬，指愛自有它的時間，要等它自願發生，不能在不對的時間用人的方法去挑旺它。

**靈修反思：**

1. 什麼是愛情？ 第七節經文給熱戀中的男女，有什麼提醒？
2. 愛需要互相欣賞和提升，我可以如何對自己的配偶表達欣賞？夫妻關係中，可以如何彼此提升？
3. 在與上帝的關係中，我經歷過 「思愛成病」這個過程嗎？

**祈禱：**

* 求神幫助我，使我能與神、與人的關係中，都能得造就，有所提升

讀經

雅歌二： 8 - 13

**8 聽 啊 ！ 是 我 良 人 的 聲 音 ； 看 哪 ！ 他** **躥 山 越 嶺 而 來 。**

**9 我 的 良 人 好 像 羚 羊 ， 或 像 小 鹿 。 他 站 在 我 們 牆 壁 後 ， 從 窗 戶 往 裡 觀 看 ， 從 窗 櫺 往 裡 窺 探 。**

**10 我 良 人 對 我 說 ： （ 新 郎 ） 我 的 佳 偶 ， 我 的 美 人 ， 起 來 ， 與 我 同 去 ！**

**11 因 為 冬 天 已 往 ， 雨 水 止 住 過 去 了 。**

**12 地 上 百 花 開 放 ， 百 鳥 鳴 叫 的 時 候 （ 或 譯 ： 修 理 葡 萄 樹 的 時 候 ） 已 經 來 到 ； 斑 鳩 的 聲 音 在 我 們 境 內 也 聽 見 了 。**

**13 無 花 果 樹 的 果 子 漸 漸 成 熟 ； 葡 萄 樹 開 花 放 香 。 我 的 佳 偶 ， 我 的 美 人 ， 起 來 ， 與 我 同 去 ！**

**經文信息：**

V. 8 – 9 此段描述一對戀人的迫切期待。女主角盼望男主角的出現；男主角果然來到了；「躥 山 越 嶺」 表示男子排除萬難，長途跋涉來到她身邊。原文7節與9節是一對公整的平衡句：

我良人的聲音 看啊！這人正在來 (7節)

我良人像羚羊或小鹿 看啊！這人正在我的牆壁後 (9節)

V 10 – 13 這段描述男子心急邀請女子與他出外，因為風和日麗的春天已然來到

**靈修反思：**

1. 我與神的關係曾否像熱 戀中的男女，渴望相見？
2. 我又曾否像男主角般排除萬難，為要與主親近？
3. 我生命中，有沒有一些阻礙阻擋我去與主親近？

**祈禱：**

求神為我移走生命中阻擋我親近神的事情！

讀經

雅歌二： 14 - 17

14 我 的 鴿 子 啊 ， 你 在 磐 石 穴 中 ， 在 陡 巖 的 隱 密 處 。 求 你 容 我 得 見 你 的 面 貌 ， 得 聽 你 的 聲 音 ； 因 為 你 的 聲 音 柔 和 ， 你 的 面 貌 秀 美 。

15 要 給 我 們 擒 拿 狐 狸 ， 就 是 毀 壞 葡 萄 園 的 小 狐 狸 ， 因 為 我 們 的 葡 萄 正 在 開 花 。 （ 新 娘 ）

16 良 人 屬 我 ， 我 也 屬 他 ； 他 在 百 合 花 中 牧 放 群 羊 。

17 我 的 良 人 哪 ， 求 你 等 到 天 起 涼 風 、 日 影 飛 去 的 時 候 ， 你 要 轉 回 ， 好 像 羚 羊 ， 或 像 小 鹿 在 比 特 山 上 。

**經文信息：**

V. 14 上段經文男子作出邀請之後，沒有述說女方的答覆，但 14節卻隱喻著女子當時的心情；少女獨有的矜持，像高不可攀的鴿子，在高高的岩石縫中，築了巢穴，使人可望而不可即。這也為下節開始愛情來的考驗，成了引言。

V. 15 「小狐狸」暗喻任何可能破壞愛情的事情。同樣，趨向成熟的愛情，就像「葡萄正在開花」 ，自然會涉及更多坦誠的開放，可能的衝突在所難免。

V . 16 – 17 比特山其中一個可能解釋是寓意分開這對戀人的阻礙。經文沒有清楚說明 15節與16 – 17節中間發生了甚麼事，但從經文的敘述可以知道他們已不在一起，而女子喝望男主角歸來的情景。

**靈修反思：**

1. 兩性關條相處中，有那些「小狐狸」 需要擒拿？
2. 與神關係的建立中，有那些「小狐狸」 需要擒拿？
3. 在個人的經歷中，有否一些時候，與神的關係是 「疏離過」或者「離開過」 ；神怎樣的使我們歸回？

**祈禱：**

**誰能使我們與基督的愛隔絕呢？難道是患難嗎？是困苦嗎？是逼迫嗎？是飢餓嗎？是赤身露體嗎？是危險嗎？是刀劍嗎？（羅馬書八：35） 感謝神的愛！**