**雅歌靈修資料**

**第三章**

讀經

雅歌三： 1 - 5

3: 1 我 夜 間 躺 臥 在 床 上 ， 尋 找 我 心 所 愛 的 ； 我 尋 找 他 ， 卻 尋 不 見 。2 我 說 ： 我 要 起 來 ， 遊 行 城 中 ， 在 街 市 上 ， 在 寬 闊 處 ， 尋 找 我 心 所 愛 的 。 我 尋 找 他 ， 卻 尋 不 見 。3 城 中 巡 邏 看 守 的 人 遇 見 我 ； 我 問 他 們 ： 你 們 看 見 我 心 所 愛 的 沒 有 ？4 我 剛 離 開 他 們 就 遇 見 我 心 所 愛 的 。 我 拉 住 他 ， 不 容 他 走 ， 領 他 入 我 母 家 ， 到 懷 我 者 的 內 室 。5 耶 路 撒 冷 的 眾 女 子 啊 ， 我 指 著 羚 羊 或 田 野 的 母 鹿 囑 咐 你 們 ： 不 要 驚 動 、 不 要 叫 醒 我 所 親 愛 的 ， 等 他 自 己 情 願 （ 不 要 叫 醒 … … 情 願 ： 或 譯 不 要 激 動 愛 情 ， 等 他 自 發 ） 。

**經文信息：**

V. 1 – 4 「夜間」 原文是復數，代表無數個夜晚； 「狀上」 是睡覺，做夢和禱告的地方。 此處的語境顯示 1 – 4節是夢境的部份。

我要起來 我剛離開

 行在城中、 就遇見他

 大街、寬闊處 拉著他

 尋找、卻尋不見 進我母家、進我內室

敘述女子走遍全城的大街小巷，卻尋不到心中 所愛的那份強烈的失落感。對比第四節，重遇戀人的那份激情。

V. 5 女子向耶路撒冷發出勸勉：

1. 找到心愛的人固然美好，但是愛情有其時間，要等到對的時間，讓愛情自然發生。

2. 不要輕易驚動他，即使失而復得，也要謹慎自守。

3. 不要以人為的方法，過份的摧動愛情的發生。

**靈修反思：**

1. 我們所追求的愛情是一種立時的滿足，還是一種要付代價的委身？若是後者，在這段關係中，有各自為對方，付出過嗎？
2. 這段經文，道出了那些婚前要注意、謹慎、自守的地方？這給我什麼提醒？
3. 在與神建立關係的過程中，我願意付出和擺上嗎？

**祈禱：**

* 求上帝給予我們能力，為建立關係而願意彼此付出。

讀經

雅歌三： 6 - 11

6 那 從 曠 野 上 來 、 形 狀 如 煙 柱 、 以 沒 藥 和 乳 香 並 商 人 各 樣 香 粉 薰 的 是 誰 呢 ？ 7 看 哪 ， 是 所 羅 門 的 轎 ； 四 圍 有 六 十 個 勇 士 ， 都 是 以 色 列 中 的 勇 士 ；8 手 都 持 刀 ， 善 於 爭 戰 ， 腰 間 佩 刀 ， 防 備 夜 間 有 驚 慌 。9 所 羅 門 王 用 利 巴 嫩 木 為 自 己 製 造 一 乘 華 轎 。10 轎 柱 是 用 銀 做 的 ， 轎 底 是 用 金 做 的 ； 坐 墊 是 紫 色 的 ， 其 中 所 鋪 的 乃 耶 路 撒 冷 眾 女 子 的 愛 情 。11 錫 安 的 眾 女 子 啊 ， 你 們 出 去 觀 看 所 羅 門 王 ！ 頭 戴 冠 冕 ， 就 是 在 他 婚 筵 的 日 子 、 心 中 喜 樂 的 時 候 ， 他 母 親 給 他 戴 上 的 。

**經文信息：**

V. 6 – 11 這段婚禮之歌與雅歌其它的段落有著幾方面明顯不同的地方：

a. 沒有對話，也沒有描寫男女主角的內心世界

b. 「所羅門」 的名字在這段經文中不斷出現；第11節更說明了這是所羅門的婚禮

c. 然而，婚禮的女主角是誰？這首歌卻沒有明確說明

不同取向延伸不同的解釋向度：

1. 若雅歌的男女主角是牧羊人和雅歌的女主角，那極有可能承接上文，男女主角經歷分離與重逢後，憧憬著將來的婚禮要好像所羅門的婚禮一樣，滿載祝福
2. 若雅歌的男女主角，開始就設定是所羅門與書拉密女。那麼，理所當然這正是他倆的婚禮
3. 若然，婚禮是所羅門與雅歌的女主角。那麼，即是男女主角再次經歷分開的結局
4. 是所羅門與他第一任妻子的婚禮

V. 6 曠野在以色列人歷史中，代表出埃及後，在曠野漂泊的時期；在先知書中，曠野則代表神懷念和以色列在一起的日子。

V. 10 金、銀、紫色都是像徵王室，「其 中 所 鋪 的 乃 耶 路 撒 冷 眾 女 子 的 愛 情」 代表內中滿載著耶路撒冷眾女子的祝福

**靈修反思：**

1. 婚禮與婚盟有何不同？那一樣是我們值得追求的？
2. 承接三：5節： 「不要驚動愛情」；什麼是我們值得持守和追求的：婚姻關係裡的結合、還是，婚姻關係外的結合？
3. 這段經文，給我什麼警醒？
4. 婚姻不單是關係的結合，更是一個的盟約，我有竭力守望這份盟約嗎？在與上帝的關係中，我有盡心竭力守著與上帝的盟約嗎？

**祈禱：**

求神給我們警醒的心去竭力守著，與神、與人的婚盟