**雅歌靈修資料**

**第四章**

讀經

雅歌四： 1 - 7

4 : 1 我 的 佳 偶 ， 你 甚 美 麗 ！ 你 甚 美 麗 ！ 你 的 眼 在 帕 子 內 好 像 鴿 子 眼 。 你 的 頭 髮 如 同 山 羊 群 臥 在 基 列 山 旁 。2 你 的 牙 齒 如 新 剪 毛 的 一 群 母 羊 ， 洗 淨 上 來 ， 個 個 都 有 雙 生 ， 沒 有 一 隻 喪 掉 子 的 。3 你 的 唇 好 像 一 條 朱 紅 線 ； 你 的 嘴 也 秀 美 。 你 的 兩 太 陽 在 帕 子 內 ， 如 同 一 塊 石 榴 。4 你 的 頸 項 好 像 大 衛 建 造 收 藏 軍 器 的 高 臺 ， 其 上 懸 掛 一 千 盾 牌 ， 都 是 勇 士 的 籐 牌 。5 你 的 兩 乳 好 像 百 合 花 中 吃 草 的 一 對 小 鹿 ， 就 是 母 鹿 雙 生 的 。6 我 要 往 沒 藥 山 和 乳 香 岡 去 ， 直 等 到 天 起 涼 風 、 日 影 飛 去 的 時 候 回 來 。7 我 的 佳 偶 ， 你 全 然 美 麗 ， 毫 無 瑕 疵 ！

**經文信息：**

4: 1 – 7 這段經文，又被稱為 「身體頌歌」；它一方面帶領讀者重返伊甸之愛，另一方面也糾正了身體是屬乎惡的，錯誤的神學觀點，重伸靈與肉體的美好。

4: 1 「眼在柏子內」表示男主角在柏子外向裡面觀看女主角的眼睛，就好像今日，隔著頭紗觀看一樣

基列山是士師與王朝必爭之地，因為糧食豐足，也是以色列被虜歸回的象徵 (亞十：10)。故此喻意富饒，在那裡羊群必得飽足，即使曾經憂患，終必歸回。

4: 2 – 3 像徵女子的身體完好無缺；「兩 太 陽 在 帕 子 內 ， 如 同 一 塊 石 榴」 像徵額的左右兩邊太陽穴的部位豐滿，臉色腓紅

4: 4 「懸 掛 一 千 盾 牌 」指項鏈，增加女子的美麗和尊嚴； 「盾牌」暗示女子有自我防衛的能力， 「勇 士 的 籐 牌 」 代表女子的高貴，可敬。

4: 5 靈意解經中， 「兩乳」可以指摩西和亞倫，延伸神的律法的基礎：愛主和愛人。也可像徵耶穌基督的血和水，或指十誡的兩塊法板。

4: 6 「沒 藥 山 和 乳 香 岡 」喻指極為美麗、熱情、超然的地方。

**靈修反思：**

1. **若然婚盟，在屬靈的代表意義，就好像基督愛教會，為教會而犧牲 (以弗所書 五：25 – 27) 在婚姻關係中，我可以怎樣為配偶犧牲？**
2. **在屬靈的層面，我為教會，為與神的關係的成長中，我又犧牲過什麼？**

**祈禱：**

* 求神幫助我們，在這充滿購物主義的世代中，作個對家庭、對神、對教會都有負擔、有委身、和歸屬感的人

讀經

雅歌四： 8 - 11

**8a 我 的 新 婦 ，**

**求 你 與 我 一 同 離 開 利 巴 嫩 ，**

**與 我 一 同 離 開 利 巴 嫩 。**

**8b 從 亞 瑪 拿 頂 ，**

**從 示 尼 珥 與 黑 門 頂 ，**

**從 有 獅 子 的 洞 ，**

**從 有 豹 子 的 山 往 下 觀 看 。**

**9 我 妹 子 ， 我 新 婦 ，**

**你 奪 了 我 的 心 。**

**你 用 眼 一 看 ， 用 你 項 上 的 一 條 金 鍊 ，**

**奪 了 我 的 心 ！**

**10 我 妹 子 ， 我 新 婦 ，**

**你 的 愛 情 何 其 美 ！**

**你 的 愛 情 比 酒 更 美 ！**

**你 膏 油 的 香 氣 勝 過 一 切 香 品 ！**

**11 我 新 婦 ，**

**你 的 嘴 唇 滴 蜜 ， 好 像 蜂 房 滴 蜜 ；**

**你 的 舌 下 有 蜜 ， 有 奶 。**

**你 衣 服 的 香 氣 如 利 巴 嫩 的 香 氣**

**經文結構**

**解釋詩歌文體，認識拆句和結構將有組我們找出經文的中心。詩歌文體一般都以兩句至四句的短句，來經成一個段落。**

**以這段經文的結構，第八節的上段是以三句短句組成，其後，第八節的下段至11節，都是以四句的短句組成四個小段，四的小段就成了四個不同的面向來支持第8節上段的事實。**

**經文信息：**

**「我的新婦」，在雅歌中，這是第一次出現，並且出現了6次之多，從四：8 – 五：1。 「新婦」這字的原文字根是完全的意思，表示一個已婚的女子是一個完全人。**

**V. 8 – 15又被稱為** **「黎巴嫩之歌」，因為 「黎巴嫩」總共出現4次， (整卷雅歌共出現7次)。黎巴嫩讓人聯想到聖殿，代表新娘在新郎眼中那份神聖不可侵犯。**

**V. 8節下，從女方的高貴，高不可攀來形容女方的神聖**

**V. 9節， 「奪心」形容女了的魅力，深深吸引男子**

**V. 10節， 「膏油的香氣」是指新婦身上散發的馨香**

**V. 11節， 「嘴 唇」也可指言語**

**總括而言，無論視覺、觸覺、嗅覺和言語，都讓男子有神為之奪，神聖不可侵犯的感覺。**

**靈修反思：**

1. 真誠的讚美，有助增進夫妻間的感情，我有多久沒有讚美自己的配偶？自己的配偶有那些值得我稱讚的地方？
2. 與神的關係中，讚美亦是禱告中不可或缺的部份，反映自己的禱告生活，我有多久沒有讚美神？

**祈禱：**

向神作出一個讚美的禱告

讀經

雅歌四： 12 – 五：1

**經文結構：**

**V. 12 我 妹 子 ， 我 新 婦 ，**

**乃 是 關 鎖 的 園 ，**

**禁 閉 的 井 ，**

**封 閉 的 泉 源 。**

**v. 13 你 園 內 所 種 的 結 了 石 榴 ，**

**有 佳 美 的 果 子 ，**

**並 鳳 仙 花 與 哪 噠 樹 。**

**v. 14 有 哪 噠 和 番 紅 花 ，**

**菖 蒲 和 桂 樹 ，**

**並 各 樣 乳 香 木 、 沒 藥 、 沉 香 ，**

**與 一 切 上 等 的 果 品 。**

**v. 15 你 是 園 中 的 泉 ，**

**活 水 的 井 ，**

**從 利 巴 嫩 流 下 來 的 溪 水 。**

**V. 16 (女) 4: 16 北 風 啊 ， 興 起 ！ 南 風 啊 ， 吹 來 ！ 吹 在 我 的 園 內 ， 使 其 中 的 香 氣 發 出 來 。 願 我 的 良 人 進 入 自 己 園 裡 ， 吃 他 佳 美 的 果 子 。**

**5: 1 (男) 我 妹 子 ， 我 新 婦 ， 我 進 了 我 的 園 中 ， 採 了 我 的 沒 藥 和 香 料 ， 吃 了 我 的 蜜 房 和 蜂 蜜 ， 喝 了 我 的 酒 和 奶 。 （ 耶 路 撒 冷 的 眾 女 子 ） 我 的 朋 友 們 ， 請 吃 ！ 我 所 親 愛 的 ， 請 喝 ， 且 多 多 地 喝 ！**

**在詩歌文體的結構中，2 – 4句，被視作一小段，第5句短句就被視作下一個段落。若然，第一小段是A，第二小段就是 B，而相關的意思，或相對的意思的段落，就被視作 A’、 B’.**

**故此，這段經文成了以下結構：**

**A (V. 12)**

圓房的高峰

(四：16 – 五:1)

**B (V. 13)**

**B’ (V. 14)**

**A’ (V. 15)**

**經文信息：**

V. 12 「關鎖」代表 「門閂」；新譯本譯作 「上了閂的園子」；在智慧書中， 「井」、 「泉源」、 「池」、 「河水」喻指女子的身體

V. 12節與V. 15節， 「關 鎖 的 園 」、 「禁 閉 的 井 」、 「封 閉 的 泉 源 」與 「活水的井」、 「流下的溪水」成了強烈的對比。

整段四：12 – 五：1 強調的是女子的潔身自愛，不隨便向外人開啟；她的高不可攀，不輕易讓人進開，直至在洞房之夜，經過良人的熱愛，和愛情，致使無論在心理和生理都準備好與所愛的人，進入圓房的階段，二人成為一體。

**靈修反思：**

1. **假如，要你選一件物件、或食物來像徵愛情、婚姻、與上帝的關係，你會選擇什麼？**
2. **整段經文，給未婚的男友朋友什麼提醒？**

**祈禱：**

**求神保守我們的身體，讓我們謹記：身體是神的殿、是榮耀神的地方**