**雅歌靈修資料**

**第五章**

讀經

雅歌五： 2 - 8

(女方) 2 我 身 睡 臥 ， 我 心 卻 醒 。 這 是 我 良 人 的 聲 音 ； 他 （ 新 郎 ）敲 門 說 ： 我 的 妹 子 ， 我 的 佳 偶 ， 我 的 鴿 子 ， 我 的 完 全 人 ， 求 你 給 我 開 門 ； 因 我 的 頭 滿 了 露 水 ， 我 的 頭 髮 被 夜 露 滴 濕 。 3 我（ 新 娘 ） 回 答 說 ： 我 脫 了 衣 裳 ， 怎 能 再 穿 上 呢 ？ 我 洗 了 腳 ， 怎 能 再 玷 污 呢 ？4 我 的 良 人 從 門 孔 裡 伸 進 手 來 ， 我 便 因 他 動 了 心 。5 我 起 來 ， 要 給 我 良 人 開 門 。 我 的 兩 手 滴 下 沒 藥 ； 我 的 指 頭 有 沒 藥 汁 滴 在 門 閂 上 。6 我 給 我 的 良 人 開 了 門 ； 我 的 良 人 卻 已 轉 身 走 了 。 他 說 話 的 時 候 ， 我 神 不 守 舍 ； 我 尋 找 他 ， 竟 尋 不 見 ； 我 呼 叫 他 ， 他 卻 不 回 答 。7 城 中 巡 邏 看 守 的 人 遇 見 我 ， 打 了 我 ， 傷 了 我 ； 看 守 城 牆 的 人 奪 去 我 的 披 肩 。

8 耶 路 撒 冷 的 眾 女 子 啊 ， 我 囑 咐 你 們 ： 若 遇 見 我 的 良 人 ， 要 告 訴 他 ， 我 因 思 愛 成 病 。 （ 耶 路 撒 冷 的 眾 女 子 ）

**經文信息：**

 這是雅歌女主角第二次做的惡夢，第一次出現在三： 1 – 4節。兩段經文有頗多相同之處。同樣是躺臥，男主角主動來找她，要求她開門，她起先不願開門，到後來開門時，良人卻走了。她尋找他卻尋不見。

V. 2 「我 身 睡 臥 ， 我 心 卻 醒」，根據上下文，最合理的解釋是她躺著做夢，夢見她的良人。

「我 的 妹 子 ， 我 的 佳 偶 ， 我 的 鴿 子 ， 我 的 完 全 人」 這四個不同的稱呼，分別在雅歌不同經文中出現；但在同一句子一同出現，卻是首次。這表達男子對女子強烈的愛情，她就是他的一切。

來到這裡，讀者應該都有一個問題： 「第四章是婚之頌，若果他倆已經完婚，他們應該是住在一起，怎麼卻好像是分房一樣？」可能的解釋是：女主角在婚後的蜜月期中，仍然對男主角有患得患失的感覺，這種害怕失去的情感出現在惡夢中。

V. 3 女主角的冷漠回應，出乎讀者意料之外：他們不是新婚夫妻嗎？怎麼他想親近她，她卻推辭？ 有解經學家認為： 「第五章的夢境是要表達男女之間失敗的溝通，男主角想用言語和行動來溝通，他先敲門，然後呼叫她，她卻沒有即時回應，導致他離開而她要尋找他卻尋不到。」[[1]](#footnote-1)

V. 6 「尋找尋不見，呼叫不回答」這主題在很多的先知書都出現，若雅歌中的女子預表以色列，她尋找良人的心情，正好與先知書中神尋找以色列人的心情一樣。

**靈修反思：**

1. **你認為，婚姻：是多賺一個生命；還是摧毀、粉碎自己的生命？**
2. **「人的破碎與靈的出來」 是倪柝聲著名的作品，我有否經歷過被神破碎，再重建的經歷？我的生命中，有什麼需要經歷破碎的？有什麼地方需要重建？**
3. **怎樣能夠增進兩性婚姻生活中的溝通？**
4. **我有曾經經歷過， 上帝總是好像 「尋找尋不見，呼叫不回答」的經驗嗎？**

**祈禱：**

**求神教導我怎樣與自已的配偶溝通，教導我怎樣禱告，與神溝通！**

讀經

雅歌五：9 - 16

**(眾童女) 9 你 這 女 子 中 極 美 麗 的 ， 你 的 良 人 比 別 人 的 良 人 有 何 強 處 ？ 你 的 良 人 比 別 人 的 良 人 有 何 強 處 ， 你 就 這 樣 囑 咐 我 們 ？**

**(女) 10 我 的 良 人 白 而 且 紅 ， 超 乎 萬 人 之 上 。11 他 的** **頭 像 至 精 的 金 子 ； 他 的 頭 髮 厚 密 纍 垂 ， 黑 如 烏 鴉 。12 他 的 眼 如 溪 水 旁 的 鴿 子 眼 ， 用 奶 洗 淨 ， 安 得 合 式 。13 他 的 兩 腮 如 香 花 畦 ， 如 香 草 臺 ； 他 的 嘴 唇 像 百 合 花 ， 且 滴 下 沒 藥 汁 。14** **他 的 兩 手 好 像 金 管 ， 鑲 嵌 水 蒼 玉 ； 他 的 身 體 如 同 雕 刻 的 象 牙 ， 周 圍 鑲 嵌 藍 寶 石 。15 他 的 腿 好 像 白 玉 石 柱 ， 安 在 精 金 座 上 ； 他 的 形 狀 如 利 巴 嫩 ， 且 佳 美 如 香 柏 樹 。16 他 的 口 極 其 甘 甜 ； 他 全 然 可 愛 。 耶 路 撒 冷 的 眾 女 子 啊 ， 這 是 我 的 良 人 ； 這 是 我 的 朋 友 。**

**經文信息：**

五：9 節，承上 五：8節，女子思愛成病；也接下 10 – 16節，男子的出眾。主要意思是反問女主角：妳的男子有什麼 「超乎萬人之上，以致妳思愛成病。」語氣可以是嘲諷的語氣，也可以的詢問的語氣。

V. 10 白是指容光煥發的臉色；紅是白裡透紅，像徵健康。這節經文讚美男性有健康和吸引人的魅力。

V.11 「頭 像 至 精 的 金 子」形容男子的高貴好比用金雕刻的金像，予人莊嚴高貴的形象

V. 13 形容男子身上散發香氣，嘴唇誘人，挑起女子對他的愛戀。

V. 14 – 15 「金 管、水 蒼 玉、象 牙、藍 寶 石、白 玉 石 柱、精 金 座、利 巴 嫩和香 柏 樹」 這些東西都只在聖殿、王宮和啟示錄的黃金階，碧玉城中出現。形容男子的尊貴、華美和神聖。

**靈修反思：**

1. 第四章和第五章，兩首身體頌歌都有提到，高貴、華美，讓人聯想到聖殿。 「身體是神的殿」 ，我怎樣在兩性婚姻生活中，保守身體的聖潔？
2. Dr. Walter Trobisch 從 創世記二：24：「人 要 離 開 父 母 ， 與 妻 子 連 合 ， 二 人 成 為 一 體」 歸納出聖經中婚姻旅程觀中主要的三個進程： 「離開」離開婚前不正當的關係、對父母的依賴；「連合」 緊緊的互相彼此的跟隨；「一體」 夫妻間的合一。[[2]](#footnote-2) 這旅程觀給我什麼提醒。

**祈禱：**

**為夫妻間、信徒與教會的彼此合一祈禱**

1. Munro, Jill M. 《The imagery of the song of the songs》 ，Sheffield Academic Press：UK，1995 [↑](#footnote-ref-1)
2. 蔡伯訐， 《我願意》，証道：香港，1979 [↑](#footnote-ref-2)